

О детской одарённости (краткое изложение доклада К.Юнга)

О детской одарённости

краткое изложение идей доклада **К.Юнга**
на съезде работников средних школ
(Базель, 4 декабря 1942 года)

Неспешный пересказ, осуществлённый
Вячеславом Букатовым
часть 1 и часть 2

Содержание:

1. **Прискорбный вывод** — слишком умён для школы
2. **Искусственная задержка в развитии** — одарённым детям скучно в школе
3. **Трудности распознавания** — одарённость, не всегда видна
4. **«Заспанный» ребёнок** — защита от педагогических приемов воспитания и целей
5. **Диапазон противоположностей** — продвинуто в одном и отставание в другом
6. **Неверные представления** — логика не равно математика
7. **Самовоспитание взрослого** — воспитатель прежде всего должен быть воспитан сам
8. **Каверзные противоречия** — высокие требования к педагогу
9. **Тяжёлая ноша одарённости** — гениальность уравнивается ущербностью
10. **Инфляция превосходства** — одаренные дети далеко не всегда безупречны
11. **«Моральный нокаут»** — из школьной жизни К.Юнга
12. **Инструмент судьбы** — вышел вперед - будь готов к ударам
13. **Полезная поправимость** — реализовать в своих детях собственные амбиции
14. **Сомнительная гениальность** — непризнанная гениальность скрывает никчёмность и постоянно ищет самооправданий и утешений
15. **На службе сверхчеловеческому** — усреднение человеческих типов
16. **Умение оглянуться** — культура - это множественность и непрерывность
17. **Сбалансированность образования** — внутренняя конфликтность, угрожающая одаренным
18. **Спасительные ценности** — необходима высокая духовная стойкость

1/18 Прискорбный вывод

На сегодняшний день достаточно хорошо известно, что для системы среднего образования наиболее сложным для развития является одарённый ребенок. Учителя чаще всего ориентированы на то, что бы

уделять больше внимания отстающим в освоении школьной программы детям. Этот подход, вполне оправданный на первый взгляд, череват отсутствием внимания и недопустимым пренебрежением к по-настоящему одарённым детям.

Этот дисбаланс мы можем наблюдать и в мире взрослых людей. Часто про человека говорят, что он слишком умен, и это утверждение моментально переносит его в отдельную, иногда не самую комфортную, и, как правило, малочисленную, группу общения.

2/18 Искусственная задержка в развитии

Почти у каждого родителя есть на слуху история, когда казалось бы одарённый ребёнок при поступлении в новую школу, начинал плохо учиться и терял интерес к образовательному процессу. Родители начинают бить тревогу, идут в школу и узнают, что учитель просто больше внимания уделяет отстающим детям. Им все повторяют и разжёвывают по десять раз, тем самым поднимая средний показатель успеваемости в классе.

Как правило, данная проблема для талантливого ребёнка решается переводом в другую школу. Попав к учителю с иными подходами к работе, ребёнок быстро восстанавливает интерес к учёбе и расцветает.

Важнейшая роль в такой ситуации принадлежит родителям.

3/18 Трудности распознавания

В каждом классе школы есть дети, успеваемость которых лучше, и есть отстающие ученики. Конечно, учителю более комфортно работать с первыми и именно по их динамике успеваемости учитель делает выводы о результатах своего труда.

Одновременно истории большого количества выдающихся личностей рассказывают нам о том, что их успеваемость в школе была средней, особого интереса к учёбе в школьный период ребёнок не проявлял. Одним словом, заподозрить в нем гениальную личность в школьный период было сложно. Многие гении смеются над своим школьным периодом и вспоминают его с некоторой досадой.

Таким образом, сложности детской гениальности возникают с трудности ее идентификации. Психологи упорно повторяют родителям и педагогам, что одарённость зачастую развивается медленно, продолжительный период оставаясь спящей.

4/18 «Заспанный» ребёнок

Давно замечено, что несобранность, рассеянное внимание, некая заторможенность у школьников, которые потом оказываются одарёнными, не являются случайностью. Таким способом ребёнок защищается от воздействий внешнего мира, которые способны разрушить его потенциальную гениальность. Взрослые далеко не всегда могут распознать эти проявления.

В первую очередь сознание ребенка защищается от педагогических приемов воспитания и целей. Таким образом сознание будущего гения борется за право предаваться фантазиям и рассуждениям своего внутреннего мира и свои особым наклонностям.

Следует отметить, что особые пристрастия и внутренние фантазии присущи не только дремлющему или прорастающему таланту, но и предварительным стадиям различны неврозов и психозов.

Во многих случаях у школьника, который ничем не выделяется среди сверстников или даже имеет какие-то проблемы в учебном процессе, могут открываться очень интересные наклонности и способности.

Взрослым необходимо разобраться и открыть в ребёнке способности одарённого, если будет концентрироваться не на текущей успеваемости ученика, а будет внимательно наблюдать за самим ребёнком, его интересами, поведенческими манерами, фантазиями.

5/18 Диапазон противоположностей

Интеллектуальные особенности одарённого ребёнка зачастую пребывают в очень большом диапазоне противоположностей. Удивительная продвинутость и скорость в одном элементарно сосуществует с кричащим отставанием в чем-то другом. Окружающие не могут вовремя распознать это явление. Они наблюдают серьезное отставание ребенка в какой-то

одной области и делают вывод, что у него проблемы с развитием, вынося ребенку соответствующий «приговор».

В такой ситуации только умный, думающий учитель сможет не допустить ошибки в отношении ребенка. Искренняя заинтересованность педагога выражается не только и не столько во внимании преподавателя к ребенку во время рассказа учебного материала. Большое количество нестандартных вопросов, умение терпеливо дожидаться ответа ребенка, не прерывать ученика во время рассуждений и ответов характеризуют по-настоящему талантливого педагога.

6/18 Неверные представления

Часто взрослые считают, что идеальный предмет для развития логики у ребенка – это математика. С этой точкой зрения связано много недоразумений и недопониманий.

Музыкальные способности ребенка так же, как и математические, не имеют прямой связи с логикой и интеллектом. Нет способа заставить ребенка понимать музыку или математику по причине того, что и первое и второе связано со специальными, достаточно эксклюзивными особенностями ребенка.

7/18 Самовоспитание взрослого

Большое количество сложностей у одаренных детей зачастую вызваны процессом формирования эмоциональной среды, развитием чувств и присутствием глубоких переживаний.



[Карл Густав Юнг](#)

(нем. Carl Gustav Jung);

26 июля 1875 — 6 июня 1961

— швейцарский психиатр, основоположник одного из глубинных направлений в культурологии — аналитической психологии.

Зрелый человек не всегда способен понять тонкое отношение ребенка к вопросам этики. Обычное для жизни взрослого человека переиначивание, ложь и другие небрежности и подвижности морали представляют для одарённого школьника достаточно серьёзную проблему.

Зрелые люди, воспитывающие детей, больше обращают внимание на умственное развитие ребёнка, ставя даровитость сердца на второе место. А ведь именно сердце ребёнка запрашивает весьма высокие стандарты от взрослого человека. Воспитатель прежде всего должен быть воспитан сам!

По этой причине учитель или родитель ребенка обязан все время спрашивать себя: поступает ли он сам в жизненных ситуациях таким образом, как требует того от воспитанника. Отвечать на этот вопрос необходимо предельно честно и совестливо.

Психотерапевты достаточно давно установили, что исцеляет человека, в конечном итоге, не практические навыки терапевта, его умения и знания, а личность помогающего. Та же история и с воспитанием ребенка: развитие любого школьника подразумевает **саморазвитие взрослого**.

Таким образом, у взрослого человека развитие ума ребенка зачастую ставится выше даровитости сердца. Это связано с тем, что у школьника проявления интеллекта часто слабее, чем сигналы его одаренного сердца. При этом хорошо изучено, что душевные люди с открытым сердцем зачастую полезнее для благополучия социума, чем индивидуумы с высокоразвитыми другими дарованиями.

8/18 Каверзные противоречия

Одаренное сердце, умение погружаться в чувства дает возможность ребенку (особенно девочкам) хорошо подстраиваться под педагога. В

такой ситуации может сложиться неверное ощущение о так называемой универсальной даровитости ученика.

Настоящее развитие талантливых детей всегда предъявляет очень высокие и индивидуальные критерии к педагогу. Учитель должен соответствовать интеллектуальным, психологическим, моральным и артистическим требованиям ребенка. Ожидать от воспитателя соответствия всем этим критериям нельзя. В этом случае педагог является гением!

9/18 Тяжкая ноша одарённости

Жизнь показывает, что многие одаренные дети владеют полезным для них навыком: они зачастую весьма самодостаточны. Чем сильнее одарен с рождения ребенок, тем больше он способен заниматься самостоятельным развитием своей личности. В случае «гениальности», дар самовоспитания может быть столь силен, что будет значительно опережать возраст ребенка. Такой школьник выглядит божественным демоном, не нуждающимся в поддержке взрослых на этапах своего роста и духовного созревания.

Становлению одаренности присуща разбалансированность. Задумаемся – каков будет великий ум при недоразвитости морали? Карикатура на человека. Просто нонсенс. Гениальность не является абсолютной ценностью. **Одаренность может стать ценностью, если все грани личности шагают с ней синхронно.** Будет ли гениальность творить зло или добро, напрямую идёт от духовного и морального фундамента человека. Если морали нет или она повреждена, то никакая внешняя оболочка в виде воспитанности её не заместит.

Сложную задачу развития одаренных детей затрудняет нахождение таланта рядом с теми или иными патологиями психического развития ребенка. Гениальность уравнивается ущербностью в какой-то иной области, но иногда сосуществует вместе с каким-то повреждением психики.

10/18 **Инфляция превосходства**

Принято думать, что для развития одаренных учеников необходимо создавать эксклюзивные условия или группы. Объясняется это тем, что в обычной школе таким детям будет неинтересно. Такой подход можно принять, но как представить себя в роли эксперта, отбирающего одарённых детей среди неодарённых.

Зачастую по своим человеческим качествам одаренные дети далеко не всегда безупречны, при воспитании таких детей в изолированной среде мы, как это не печально, рискуем увидеть «перекошенные в развитии» результаты. В то же время, развитие ученика в ординарном коллективе практически обеспечивает ему духовно нужный и крайне здоровый эффект.

Одаренные дети всегда получают слишком много внимания. Рискнём предположить, что во взрослой жизни они будут ожидать и запрашивать к себе эксклюзивного отношения. С этой точки зрения одаренного ребенка представляется правильным обучать в обычной школе в коллективе таких же сверстников. Тем самым не выпячивая его исключительность, направляя его в специализированную школу.

Обучаясь в обычном классе, талантливый ребенок наверняка будет лидировать перед сверстниками на одних занятиях, а на других – ощущать своё видимое отставание, некоторую неполноценность и недоразвитость. В ситуации, когда главная задача у одаренного ребенка – постоянное подтверждение и развитие своего преимущества, эту задачу он может решить в обычной школе. Коллектив заставит его выработать и развить в себе определенное чувство смирения. Все мы знаем, школа – это маленькая часть великого мира. Ребенку просто необходимо сталкиваться с трудностями, потому что они будут в его во взрослой жизни и он обязан научиться их решать.

11/18 **«Моральный нокаут»**

Когда мне было двенадцать, я страдал от скуки на уроках, еле переносил товарищей, которым преподаватели по несколько раз объясняли уроки.

В какой-то день заданная тема для сочинения меня очень заинтересовала. Я очень долго, с большим вниманием и аккуратностью излагал свои

мысли, перепроверял их, дорабатывал формулировки. Я очень хотел написать лучшее сочинение в классе и был уверен, что именно так и будет.

Преподаватель после проверки сочинений всегда обсуждал работы с нами. Он начинал обсуждение с лучших работ и дальше двигался в убывающем порядке. Мое сочинение он не назвал первым, не назвал его вторым, не назвал его третьим.

Закончив обсуждать все сочинения, даже самые плохие, учитель сосредоточился и сказал: «Сочинение же Юнга — самое что ни на есть лучшее. Но! Для него задание было парой пустяков. И он выполнил его играючи, легкомысленно и беспечно. Поэтому он не заслуживает вообще никакой оценки».

— Несправедливо! — воскликнул я, заглушая голос учителя: — Я ещё ни разу так долго и тщательно, как над этим сочинением, не работал.

— Правда! Вот В, — и он показал на автора самого плохого сочинения, — работал очень усердно, хотя у него и плохой результат. Но он сможет взять от судьбы всё. А у тебя не получится, потому что только смекалкой и находчивостью тебе не проскочить.

Я очень сильно разозлился и с того момента полностью прекратил работать на его занятиях.

12/18 Инструмент судьбы

С момента того сочинения прошло больше пятидесяти лет. Очень долго я наивно надеялся, что теперь в школах произошли серьёзные перемены в лучшую сторону. Со временем досада на учителя ушла в далекое прошлое, а я неожиданно понял, что она привела меня к глубоким и продолжительным размышлениям.

Отпечаток того неприятного чувства, полученного на том памятном занятии, впоследствии направил меня на путь к послушному смирению и мужественной прозорливости.

Сегодня я знаю, что учитель, нанеся мне «моральный нокаут», был инструментом в руках судьбы. Таким образом он объяснил мне, что врождённая одаренность состоит из двух частей – темной и светлой. Если

ты показался, вышел вперед – будь готов к ударам. Не собрав в детстве набор тычков и тумачков, во взрослой жизни ты получишь их в полном объеме. Так что, сначала, лучше получать эти «тумаки» от преподавателя в школе, чем потом во взрослой жизни попадать под удары судьбы.

Одарённости необходимо заранее и тщательно приучать себя к мысли о том, что уникальные данные – непростое бремя. Как правило, любой талант в жизни оборачивается не особым уважением со стороны окружающих, а чрезвычайно высокими требованиями одаренности к самой себе. Спасти гениальность от опасности осознания своей исключительности можно только через послушание и смирение. К сожалению, это получается не всегда.

13/18 **Полезная поправимость**

В жизни встречаются самые разные недоразумения. Мой преподаватель поступал очень благородно: он поддерживал и помогал слабым и старался истреблять зло. Только получилось в итоге не благородство, а грустная пародия на него. И об этом я помню всю жизнь.

Так получается почти всегда, *когда правила превращаются в механические принципы*, и их начинают бездумно применять по умолчанию. Обратим внимание, что случающиеся недоразумения, почти всегда, не являются для одарённого ученика бедствием. Эти недоразумения превращаются в фатальность, приобретая признаки хронических. Или же, в ситуации с чрезвычайно легко ранимым ребенком при отсутствии возможности для замены учителя.

Смена преподавателя приносит хорошие результаты, когда именно учитель является источником проблемы с ребёнком.

Часто родители пытаются реализовать в своих детях те амбиции, которые в прошлом не смогли удовлетворить в себе. На этом пути, мы знаем достаточно много подобных примеров, ребенку наносится драматический ущерб, который далеко не всегда можно возместить.

14/18 **Сомнительная гениальность**

На практике, настоящий талант и уж, конечно, гениальность – данайский дар – оповещают о себе очень рано и не взирая ни на что.

Существует понятие непризнанной гениальности, которое является весьма сомнительным утверждением. Как правило, под маской непризнанной гениальности скрывается никчёмность, постоянно ищущая самооправданий и бесконечных утешений.

Гений тем отличается от таланта и его уникальность настолько высока, что ему не страшен никакой огонь. Так устроено, что он способен появляться сразу и в свою полную силу. Гению безразлично, понимают ли другие его существование.

Талант, в отличие от гения – не более чем статистическая закономерность, даже не обязательно владеющая искомой динамикой. Точно так же, как гению, таланту присущ высокий уровень неординарности.

15/18 **На службе сверхчеловеческому**

Подавление учителем природной аристократичности ведёт к общему усреднению рода. Уничтожение созданного природой иерархического устройства человеческого общества обязательно — рано или поздно — вызовет катастрофу.

Если полученное от природы разнообразие человеческих типов, начать усреднять, то «под нож» первым делом попадёт то, что даёт возможность человечеству бороться со непреодолимым настроением быть ведомым. Устремления человека, к большому сожалению, очень примитивны. Отдельно взятая личность не способна выполнить смысл существования в полном объёме.

Более того, находясь в обществе, человек не может выполнить смысл своего существования, не подчинив своё **Я** на служении чему-то духовному. Иначе говоря — в служении некоему сверхчеловеческому порядку.

Личностное **Я** ни в какой ситуации полностью на человека не проецируется. И этого не произойдёт никогда. Это **Я** — только сознательная составляющая человека. К этому, чтобы добиться

целостности , надо присоединить отсутствующую бессознательность, которая осознанию неподвластна. По той причине, что беспредельна...

16/18 Умение оглянуться

По той причине, что одаренные дети имеют склонность к внутренней конфликтности, для них очень полезны разнообразные виды персональной вовлеченности и погруженности учителя.

Сердцу воспитателя принадлежит роль, значение которой невозможно переоценить. Образовательная программа в школе аналогична плодородной почве, без нее не могут развиваться растения. А духовная глубина учителя – это насыщенная кислородом атмосфера, только при наличии которой растение живет и развивается.

Состав почвы, о которой мы сейчас сказали, критично важен для процветания юной одаренности. Если школьная программа не является во многом общей и универсальной, если она тенденциозна в сторону чего-то одного специфического, то от нее в первую очередь страдают одаренные дети. Взрослеющим дарованиям важно не только слышать о существовании путей, ведущих к самым удивительным сторонам человеческой души, но и периодически ступать на эти пути.

Для меня является критичным не только фокус на практическом, полезном и грядущем, но и персональное понимание истории, почитание прошлого, способность посмотреть назад. Культура – это не развитие, оторванное от корней. Культура – это множественность и непрерывность.

17/18 Сбалансированность образования

Для одаренных людей особенно важна психогигиеническая уравновешенность образования. Уроки прошлого, наполняя душу ребенка, создают ему комфортное существование в дорациональном, донаучном мире. Наши корни принадлежат той человечности, что была до нас. Любой ребёнок растет благодаря этим корням. Взросление и созревание личности в последствии увеличит его дистанцию от корней прошлого. Но для того, что бы одаренность выросла и состоялась, она сперва обязана быть привязана к этим корням.

Историческая память о первоначалах выступает связующим звеном между ушедшим духом праотцов и наступающим будущим потомков. Как мы сможем понять грядущее, если не владеем мудростью человеческого рода, которую получили от наших предков? Не владея этой мудростью, мы остаемся без корней и без будущего. Становимся уязвимыми для недолгих модных ветров и заблуждений.

Нарочито технологичное, приземленное образование не спасет нас от поражения безумием. Культура дает исключительную защиту от внутренней конфликтности, угрожающей одарённым.

18/18 Спасительные ценности

Всё новое часто сомнительно. Той пользе, которую мы ждем от нового, необходима тщательная проверка. Ожидаемая польза на практике способна быть очень сильной инфекцией. Настоящее движение вперёд происходит только при осознанности суждений.

Тщательно продуманное утверждение всегда нуждается в прочном фундаменте, получить его помогает глубокое понимание чего-то уже случившегося. Человек, не понимающий общих культурных ценностей, находится под угрозой суггестии и ослепления, которые идут от различных новшеств.

Жажда нового, не швейцарский порок общества. В то же время, мир, где мы живем, заражён эпидемией обновления. Драма инноваций заключается в том, что одновременно с водой иногда выплескивают и ребёнка.

Чтобы молодое поколение могло сопротивляться этому страшному большому спектаклю, от него необходима высокая духовная стойкость. И лидерами в этом будут одарённые. Те гении, которые для божественного служения назначены природой.

[↑↑↑↑ к содержанию ↑↑↑↑](#)

редакция:
Дмитрий Микурос
Светлана Фрига