

Театр теней

изготовление вместе с детьми в детском саду
(методическое пособие для занятий с дошкольниками)

Составила: Светлана Фрига

Ключевые слова: театр теней, детский сад, дошкольники, воспитателям, открытый урок, гостевой урок, занятие-сериал, занятие по ФГОС

Общая информация

Это занятие подразумевает несколько особенностей:

- Двигательная активность детей
- Смена мизансцен
- Подготовка и изготовление пособия происходит при детях и с их участием
- Взрослым необходимо постоянно проговаривать свои действия вслух
- Не заставлять и не упрашивать приступить к активным действиям
- Не ловить на ошибках! То есть открытую деятельность детей не проверять, не контролировать!
- “Не учить!” Подпитывать инициативу обсуждений между детьми. Только модерировать!!! Не быть носителем знаний, который сейчас расскажет, как надо делать
- Много слушать детей. И всё время наблюдать, на что дети обращают внимание и реагируют
- Самим следовать за их “указующим перстом”
- Подхватывать детскую инициативу
- Можно сделать серию занятий (2-3 дня). Подготовка к игре-представлению не менее занимательное и важное событие, чем само представление
- Забыть о том, что цель - это представление!

Видео-пример подготовки персонажей из бумаги - [ссылка](#)

Введение

Существует несколько технологий для проведения теневого театра. В данном примере такой метод, когда между действующими лицами и зрителями нет никакой преграды в виде экрана. Тени будут проектироваться на любую поверхность (стену, доску и пр.) (рис.1)

Манипуляция персонажами может быть разными способами: бумажные фигурки можно прикрепить на палочку (для более старших детей), а можно приклеивать водой к прозрачной основе (это лучше и полезнее для дошкольников). (рис.2)

Для появления тени достаточно одного или нескольких локальных источников света. Чем будет темнее вокруг, тем контрастнее будет тень. Зрители находятся по одну сторону с выступающими. Все участники процесса смотрят в одном направлении, туда, где отражается тень. При таком расположении зрители видят не только тени, но и выступающих.

Этот способ особенно хорош тем, что не нужно мастерить никаких дополнительных конструкций для театра, все могут свободно перемещаться и под видом театра теней, по сути, самим являться актёрами. Но при этом нет страха и это никак не нарушает сохранность психических качеств, так как внимание сосредоточено на персонаже, фонарике или тени. Ещё и за сюжетной линией нужно следить, а так же смотреть, что показывают другие.

На протяжении всей подготовки можно установить включенную лампу и направить свет на стену так, чтобы дети могли в любой момент пройти между лампой и стеной, поиграть с тенью от своего собственного тела (испанский вид теневого театра) или игрушек. Можно показать детям несколько элементов и форм из рук. (рис.3) Чтобы дети могли посмотреть какая тень уже получается, может стоит что-то поправить, добавить или убрать, когда у детей уже будут появляться персонажи.

Свободный доступ к свету и тени позволит избежать беспорядка и даст возможность детям в спокойном и свободном режиме попробовать, наиграться и освоиться. Когда дети познакомятся с возможностями данной ситуации и с окружающими детьми, то потом, когда у них уже будут свои персонажи, они смогут действовать уже более осознанно и слажено.

Важно учесть тот момент, что вся подготовка не является средством для некоего выступления. Сама подготовка к театру является самодостаточным, полноценным и многозадачным занятием. От начала подготовки до игры в представление может пройти несколько занятий. Это такой, своего рода, сериал из нескольких занятий.

В конце каждого занятия могут быть пробные игры с тем, что успели сделать. Много импровизировать, подхватывать идеи детей, помогать с сюжетной линией. Можно использовать нейтральную фоновую музыку, но стараться не вмешиваться темпом музыки в представление. Любое шумовое сопровождение, как то: топот, скрежет, ветер, шорох - приветствуется. Это первые шаги к созданию анимации с звуковыми эффектами.

Если есть возможность, запишите на видео представление. Потом это видео можно показать детям, у них при просмотре возникает рефлексия. Это и будет считаться хорошим завершением этого предприятия. Детям нужно дать понять, что это не единственный и последний раз, когда они делают театр, но всякий раз его можно будет поменять, сделать и что это не легко.

Что подготовить заранее

1. Бумагу для персонажей, не обязательно однотонную.
2. Ножницы для бумаги и скотча
3. Скотч прозрачный тонкий (можно использовать малярную ленту)
4. Прозрачную основу для бумажных персонажей (тарелки, пластиковые крышки от боксов, оргстекло или что-либо прозрачное и безопасное, то на что можно прикрепить фигурку)
5. Потренироваться заранее изготавливать из бумаги различные фигурки (но только потренироваться, заранее приготовленные фигурки не использовать на занятии!)
6. Можно заранее нарезать геометрические фигуры (круги, треугольники, прямоугольники, овалы и т.д.) Для составления персонажей из деталей понадобится клей или скотч (можно использовать малярную ленту)
7. Порепетировать умение говорить высоким голосом и низким, проговорить некоторые фразы за персонажей.
8. Определиться с количеством персонажей и количеством прозрачных поверхностей (тарелок, прозрачных пластиковых крышек от боксов..., можно поинтересоваться у детей, что могло бы быть прозрачной основой для персонажей)
9. Прикинуть примерный сюжет на случай полной безынициативности детей (при их упорном желании быть только зрителями)
10. Фонарики с чётким контуром света (не подойдут фонарики, которые рассеивают тень). Можно использовать разные фонарики, один из которых может крепиться на голову. Всего 2-4 штуки.
11. Подготовиться к созданию затемнённой атмосферы, для создания контрастной тени
12. Подготовить ёмкость с водой, куда можно будет окунать фигурки. Проследить, чтобы ёмкость была устойчива.
13. Бумажные салфетки для промокания стекла и удаления лишних капель
14. Приготовить ковёр или татами на котором дети смогут сидеть
15. Приготовить вертикальную светлую и просторную поверхность для теней (стена, простыня, экран, доска - желательно самую большую в помещении)(можно предложить детям попробовать тени на разных поверхностях, даже потолок использовать, а потом им сами определиться на чём лучше показать сказку)

Задачи педагога / воспитателя

1. Создать комфортную атмосферу и всё время поддерживать её
2. Наблюдать за детьми
3. Следовать за желаниями детей
4. Не манипулировать детьми
5. Полностью отказаться от корыстно-педагогических целей
6. Пользоваться не столько планом, сколько интуицией (ситуационные импровизации)
7. Сохранять (продлевать) моменты, когда дети обращают друг на друга позитивное внимание
8. Поддерживать произвольный смех и весёлое настроение детей
9. Быть готовым к разным непредсказуемым ситуациям
10. Текст сказки импровизировать, подстраиваясь под действия детей
11. Ориентироваться по месту

12. Постоянно интересоваться мнением детей (то есть их “подсказками” - где взять, куда сесть, как положить, согласны или нет и т.д.)
13. Отказаться от ожидания конкретных (или определенных) результатов, слов, движений
14. В случае гостевого урока пользоваться подсказками взрослого, который уже знает этих детей
15. Не ограничивать инициативу детей (поддерживать, направлять, активизировать и реализовывать)
16. Важно осуществлять двигательную активность, которая активизирует и речь, и творчество, и общение
17. **Главный принцип:** убрать авторитарное влияние педагога и следовать за потребностями и интересом детей.
18. Не надо стремиться к тому, что запланировано и(или) удобно взрослому. Следует стремиться к тому, что нужно и(или) удобно самим детям
19. **Основной стиль:** не двигаться по жёсткому плану - «Поди туда - не знаю куда, принеси то - не знаю что»
20. **Ведущая задача:** активизация речи и игровой деятельности каждого ребёнка, наблюдение за деятельностью сверстников, вступление в общее действие
21. **Перспектива:** развитие у детей умения общаться со сверстниками, обращать друг на друга позитивное внимание, интересоваться мнением друг друга
22. **Рефлексия:** Зафиксировать что-то новое за каждым ребёнком, определить для себя какие моменты являются авторитарными, какие позволяют сохранять роль модератора.

Цели, ожидания (зона ближайшего развития)

1. Не ставить цели чему-то конкретному научить
2. Следовать принципу: [133 зайца](#) (“Поди туда, не знаю куда”)
3. Развитие речи и сознательной моторики своих рук
4. Попробовать себя в роли создателя сказки
5. Попробовать говорить за персонажей
6. Сочинять историю, сюжет
7. Взаимодействовать с персонажами
8. Следить за событиями
9. Наблюдать за сверстниками (кто что делает)
10. Обучаться и делать открытия
11. Подарить возможность детям общаться друг с другом
12. Дать возможность пообщаться со взрослым, понаблюдать за взрослым
13. Узнать, что из простых подручных материалов можно сделать персонажей
14. Попробовать ребёнку самому сделать персонажей
15. Познакомиться с фонариками
16. Познакомиться со свойствами света
17. Увидеть, что меняется тень в зависимости от расстояния света к препятствию
18. Освободиться от страха выступления
19. Произносить слова с другими детьми или повторять за взрослым
20. Самому ребёнку сочинять фразы, которые произносит его персонаж

21. Вспоминать и Играть в персонажи вне ситуации театра
22. Оставить себе на память персонажи
23. Освоение умения уступать очередность следующему (по запланированному сюжету)
24. Сотрудничество
25. Побывать в роли зрителя
26. Совмещать речь с физическими движениями (действиями)
27. Понимать и выполнять игровые правила (связанные с простыми физическими действиями)
28. Во время занятия уметь следовать принятым правилам
29. Сопоставить, сколько фонариков, людей и персонажей (чего или кого больше/меньше)
30. Подсказывать другим, что нужно делать в данной ситуации
31. Выслушивать мнение своих сверстников
32. Интерес к наблюдению за другими
33. Смех и позитивные эмоциональные всплески, шутки
34. Надежда на то, что дети потом будут играть и мастерить бумажные игрушки

Возможные роли для детей

Здесь поясню. Имеется ввиду не роли по сюжету или персонажи, а роли по самим действиям, включая подготовку.

Взрослый на себя берёт роль модератора процессом.

Роли детей (желательно, чтобы каждый ребёнок смог побывать во всех ролях и по несколько раз):

- Выбрать персонажей, авторство, создатели, фантазёры, писатели, сказочники, сочинители;
- Создатели персонажей (художники, оформители, менеджеры, инженеры, помощники, ассистенты и все направления, связанные с созданием бумажных фигурок);
- Свето-операторы (следить за основным источником света и манипулировать персональными фонариками, а также ассистировать фонариком другим при работе в тандеме);
- Звукооператоры (создавать звуковые и шумовые эффекты по сценарию. Пробовать извлекать разные звуки и придумывать к какому действию персонажей, подходит тот или иной звук)
- Озвучивание персонажей (чьими голосами будут говорить герои);
- Администратор (приготовить рабочее место, инструменты, убрать всё, как и где хранить персонажей, налить/вылить воду, отнести/принести, включить/выключить, создать темноту, выбрать экран-стену);
- Рассказчик (действия по сюжету может озвучивать воспитатель, но возможно дети проявят инициативу и смогут сами вести персонажей по сюжету, это можно стимулировать вопросами)

СОБЫТИЙНЫЙ РЯД

Часть 1. Подготовительные действия вместе с детьми

1. Оборудование рабочего места

Разместить на столе всё что нужно для работы по созданию бумажных персонажей так, чтобы у всех был доступ и возможность наблюдать за процессом. В тоже время, чтобы у каждого при желании была возможность повторять самому за действиями взрослого.

2. Обсуждение сказки, сюжета и ролей

Всё обсуждение построить на вопросах детям и их рассуждениях и предложениях:

- Какую сказку будем делать?
- Может про животных?
- Может сделаем КОЛОБКА? (не спрашивать: КТО ЗНАЕТ?)
- Кто будет в нашей сказке?
- Это будет в лесу?
- Мне сделать ёлку?
- А солнышко будет?
- Кто там (какие персонажи) ещё могут быть в нашей сказке?
- Какие животные?
- Сказку будет делать страшную, добрую или весёлую? (скорее всего будет согласие на последнюю) (Но даже, если мнения разойдутся у каждого будет возможность “продвигать” свой стиль)
- А люди у нас будут в сказке?
- Бабушка будет?
- А дедушку сделаем?
- А медведя?
- А волка?
- Волк добрый будет?
- Как медведь рычит?
- А как зайчик жуёт морковку?
- Кто может зайчика сделать (или помочь сделать)?
- Кто из персонажей больше всех будет?
- А зайчик больше или меньше медведя?

и т.д.

Попытаться использовать максимум ключевых вопросов, чтобы следовать детскому указующему персту.

3. Изготовление персонажей

Если будет бумага цветная (но лучше, если бумага будет только простой белой), то можно спрашивать: из какого цвета делать медведя? зайца?..



Далее **взрослые** приступают к рисованию контуров персонажей. Детям в таком возрасте сложно качественно помочь взрослому, но, если удастся найти повод приложить свою руку к изделиям, это будет подарком для них.

К примеру нарисовать глазки, ротик, что-то из элементов одежды. От этого персонажи хуже не стану, но дети будут знать, что они тоже их делали. И они смелее подарят свой голос персонажу.

Хорошо бы, чтобы здесь было много разговоров и обсуждений. А также, чтобы дети могли наблюдать за руками взрослого.

Также детям можно предложить использовать для изготовления персонажей из заранее приготовленных геометрических фигур. Вырезать несколько кругов, овалов, треугольников, прямоугольников. (рис.4) С помощью скотча их можно будет собирать как мозаику. А недостающие формы уже делать самостоятельно.

4. Крепление персонажей к прозрачной основе с помощью воды

Убрать со стола всё лишнее. Спросить у детей, куда лучше выбросить мусор.

Попросить помощи.

Достать прозрачные основы (*будем говорить о прозрачных пластиковых крышках или стеклянных тарелках*).

Спросить у детей, где можно взять ведро, миску или таз небольшого размера (с собой тоже должна быть ёмкость) и налить немного воды.

В идеале, чтобы кто-то из детей, а может и несколько вместе сходили в то место, где можно взять ёмкость. Кто-нибудь из детей (лучше вдвоём-втроём) сходили и принесли воды или обратились за помощью к взрослому. Цель, чтобы дети сами или с помощью взрослого раздобыли и принесли ёмкость с водой. Если идей у детей своих не будет, как это сделать, то воспитателю можно перебирать вслух варианты, но при этом не просто сидеть, а убирать со стола или раскладывать фигурки, но не *бездельничать*.

Если ёмкость дети не раздобудут, достать свою и попросить детей проводить вас туда, где можно налить воду, или самим принести в этой ёмкости воду.

Важно доверить подготовительные процессы детям, так как обычно всю подготовительную работу делают за детей. В таком случае они остаются гостями в чужой работе. В случае, если дети готовят всё сами, они становятся полноправными авторами и хозяевами процесса.

Спросить попутно, как включается у них горячая вода, а как холодная. Что вам сделать, чтобы вода получилась тёплой.

Всем собраться вокруг места с тарелками, фигурками и ёмкостью с водой и приступить к переносу фигурок на прозрачные тарелки.

Приготовить салфетки или тряпку, потому что будет капать и всё вокруг может быть мокрым.

Прикрепление фигурок можно полностью доверить детям. А самому взрослому вытирать лужицы и подтёки воды.

Постоянно пользоваться моментами, чтобы дети обращали внимание на действия другого ребёнка. Чтобы они давали друг другу советы, рекомендации. Чтобы по возможности обсуждали, как лучше приклеить.

Часть 2. Представление ТЕНИ ОЖИВАЮТ

1. Работа с фонариками

После всех приготовлений, пристроить ёмкость с водой на безопасное место. Но не уносить далеко, т.к. при высыхании, бумага будет топорщиться и отлетать от тарелок.

Достать фонарики. Выключить свет.

Можно включить один стационарный источник света, для тех, кто хочет сам управлять персонажем, но не может одновременно себе светить фонариком.

Включить сразу все фонарики. Взяв один фонарик и одного персонажа, начать проецировать тень на стену или экран.

Взять другого персонажа. Попробовать другой фонарик. Попробовать сделать звуки, которые мог бы издавать персонаж. Может шаги или вой, хруст веток.

Потом попробовать озвучить какой-нибудь персонаж (героя) контрастными голосами. Например взять медведя и поговорить низким (толстым) голосом. А потом взять зайчика и поговорить тоненьким голоском.

Потом попросить кого-то из детей, помочь освещать фигурку фонариком. Потом кого-то попросить выбрать из стопки и принести нового персонажа...

И так шаг за шагом совместно начинать связанное действие по выбранной истории.

2. Распределение ролей

Ролей может быть несколько с разной степенью вовлечённости.

- управление персонажем с фонариком и озвучкой (самый продвинутый)
- управление персонажем с фонариком молча
- управление только фонариком или только с персонажем
- только озвучивание
- зритель (пассивное участие)
- ведущий и комментатор (скорее всего взрослый, но кто-то из детей может и рискнуть сам рассказывать историю, тогда можно действовать в тандеме)

Чем больше вариантов вовлечённости удастся примерить каждому ребёнку, тем лучше

3. Приблизительный каркас истории-сказки

Внимание! Основной стратегией развития сюжета являются действия детей. Сама сказка предназначена для подталкивания детей к тем или иным действиям.

Персонажи: Солнце, Колобок, Зайчик, Медведь, Бабка, Лиса, Ёлка, Луна...

Виртуальные персонажи: Ветер, Тот, кто может сидеть в кроне Ёлки (Сова, Белка), Дождик, Шишка...

Можно озвучивать инсценировки знакомых считалочек, потешек и стишков:

Мишка косолапый

По лесу идёт,

Шишки собирает,
В корзиночку кладёт.

Шишка отскочила.
Прямо Мишке в лоб...
Мишка рассердился
И ногою топ!

Жила-была Бабка. Испекла она Колобка и поставила на окошко остывать. Колобок соскочил и в лес покатился. А в лесу Ёлка стоит, а под ёлкой Зайчик сидит. Колобок Зайчику говорит: “Давай дружить! Зайчик стал с Колобком дружить и песенку петь: “Ля-ля-ля”.

Наступила ночь. На небе появилась Луна. Колобок и зайчик спрятались под Ёлочку. А Ёлочка им песенку колыбельную пела: “Баю-Баюшки Баю!”

Наступило утро. Луна спряталась, а Солнышко вышло. Стали Колобок и зайчик прыгать и играть. Вдруг пришёл Медведь. Они и ему дружбу предложили. Потом ночь и Ёлочка снова колыбельную поёт. Снова день и: “Кто же теперь появляется в лесу?”

К примеру - Лиса, которая пришла за колобком и отвела его обратно к Бабке. Бабка обрадовалась, да и позвала всех детей в гости. И напоила чаем с сушками (вареньем)))))))))

4. После сказки

Когда все наиграются и наговорятся. Включить свет. Поаплодировать друг другу и поблагодарить за сказку. Выключить фонарики. Попросить детей отсоединить бумажных персонажей от тарелок. Тарелки собрать в стопку. Сходить с кем-то из детей вылить воду. Разложить персонажей на столе, чтобы высохали. Сообщить, что все бумажные герои останутся у них (для памяти).

Успехов!!!

PS: присылайте свои рассказы, фото и видео о том как прошло мероприятие. Мы сможем вместе разобрать сложные или непонятные моменты.

Сообщете, пожалуйста, что вам оказалось в этом “сценарии” непонятно...

Буду рада обратной связи,
Светлана Фрига



Приложение

Рис. 1 Театр теней без перегородки между зрителями и актёрами

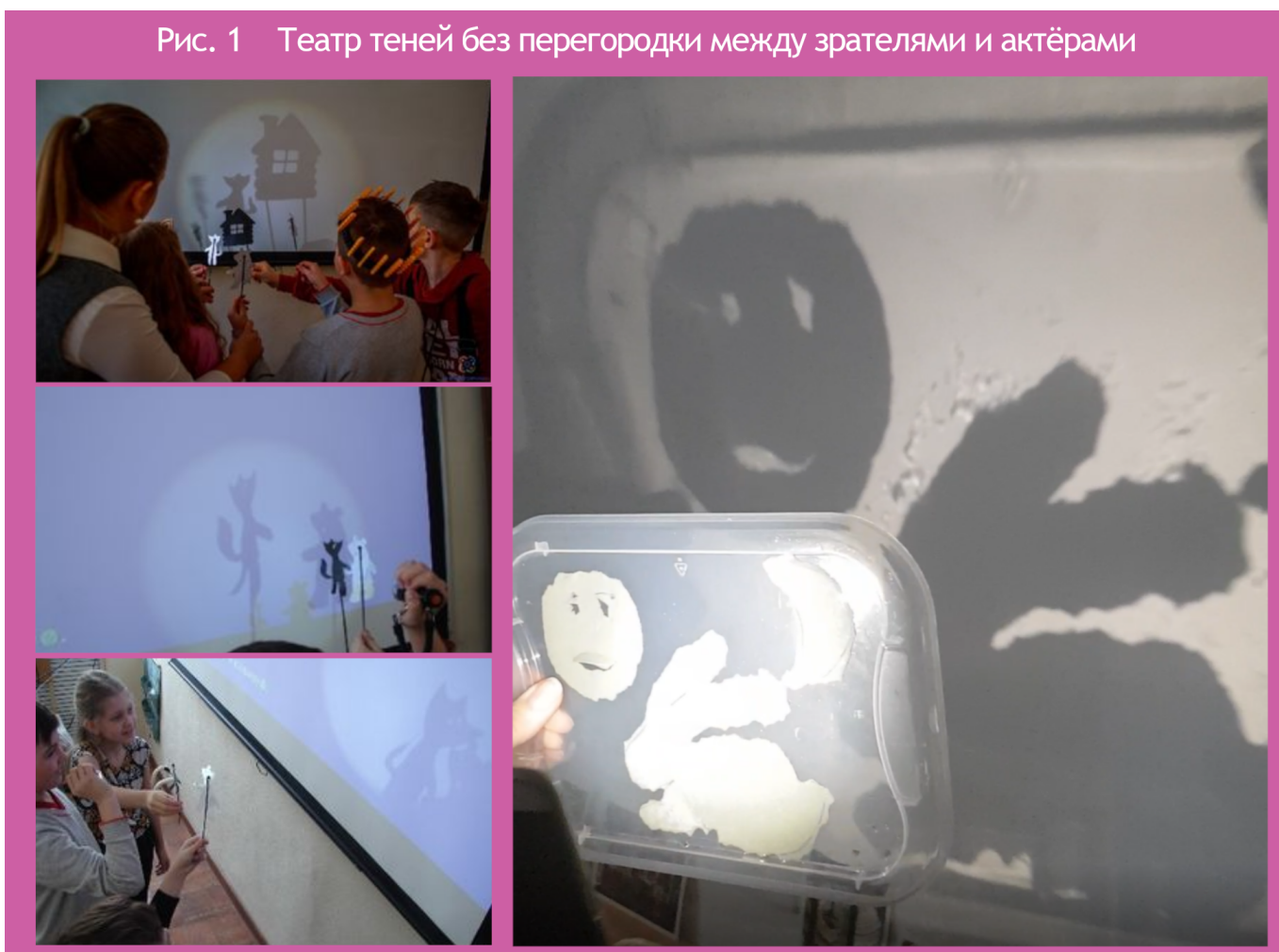


Рис. 2 Готовую фигуру смочить и приложить к прозрачной основе.



лишнюю воду стереть бумажной салфеткой





рис.3

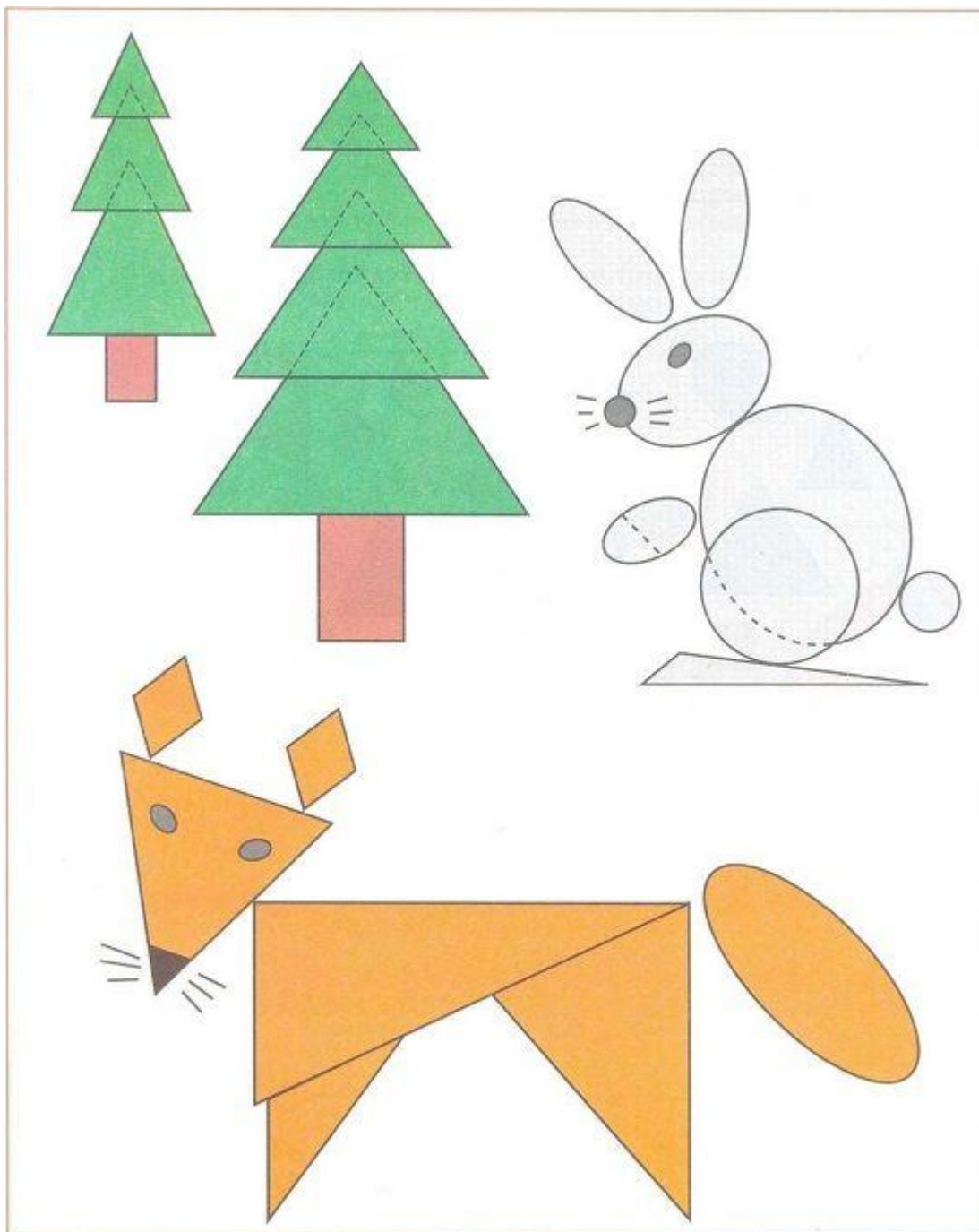


Рис.4



Театр теней для дома

Для дома достаточно одного фонарика несколько персонажей. Самое главное это таинственная и волшебная обстановка, которую особенно любят дети. Совместные игры со взрослыми одно из важнейших действий для полноценного развития детей. А театр теней, является ещё и очень приятным и интересным занятием для людей всех возрастов, потому что есть место для творчества всем.





Список используемой литературы

1. Как устроен теневого театр? [электронный ресурс] | <https://porusski.me/2018/10/29/09-moskovskij-detskij-teatr-tenej/>
2. Неспешный рассказ доктора педагогических наук В.М.Букатова о премудростях проведения мастер-класса для студентов, учителей, социальных работников и психологов с попутными методическими комментариями, разъяснениями и рекомендациями [электронный ресурс] | <http://www.openlesson.ru/?p=10848>
3. МЕТОДИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ИСКУССТВУ ТЕАТРА ТЕНЕЙ Е.Ю.Александрова аспирант лаборатории интеграции искусств и культурологии им. Б.П. Юсова ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования», методист ГБОУ «Школа № 1468», г. Москва [электронный ресурс] | <http://www.art-education.ru/en/node/1692>
4. Домашний театр теней: с чего начать [электронный ресурс] | <https://ponaroshku.ru/blog/domashniy-teatr-teney-s-chego-nachat/><https://moodle.kstu.ru/mod/book/tool/print/index.php?id=27657>