

опорные составляющие благоприятной образовательной среды

Движение учеников	Общение и коммуникативная среда	Адекватная информация
<ul style="list-style-type: none"> ● свободное перемещение по классу (постепенная легализация движения, важно доверие и атмосфера: образ лаборатории, творческой среды) ● игровые разминки (всегда вначале и в середине занятия - игры: Дружное эхо, Руки-ноги, Встать по пальцам, Выход ряда, Воробьи-Вороны и др.) ● движения в рамках заданий (первая ступень к легализации передвижений во время урока: посылные, капитаны, ведущие) ● игровые приёмы (построения, эстафеты, деления на команды: Колечки, Волшебная палочка, Диктант на дружбу, Видимо-невидимо, Медленное чтение и др.) ● драматизация (изобразить, показать, сыграть, сказать хором, выступить) ● смена мизансцен (регулярное перемещение в пространстве со сменой как обстановки, так и окружающих людей, разные ракурсы) ● манипуляция с предметами (конструкторы, песочницы, мячи, бумага, кубики, фишки) 	<p>работа группами от 3 до 8 человек (<i>ключевое правило</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ученик - учитель (посылные) ● ученик - ученики (базовая модель: дискуссии, объяснения, взаимная проверка и др.) ● ученик один (самостоятельная работа, работа с обучающей средой) ● игровые задания (загадать, отгадать, придумать вопросы и др.) ● творческие задания (совместное обсуждение и выполнение) ● драматизация (режиссура, демонстрация) <p>Коммуникативная среда - это всё что нас окружает. Всё до чего могут дотянуться органы чувств: глаза (зрение); уши (слух); язык (вкус); нос (обоняние); кожа (осознание, ощущение боли, температуры); вестибулярный аппарат (чувство равновесия и положения в пространстве, ускорение, ощущение веса)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● оптимальный объём: не слишком простой (скучно), не слишком сложный (страх, неуверенность, отказ) ● в игровом формате (ребусы, деформация/восстановление, арт) ● неоднозначная и доступная из разных источников (с возможностью исследовать, экспериментировать) ● без спойлеров (убийца адвокат, 2жды2 четыре) ● допускать ошибки (критика, фантазии, недостоверность, намеренно исказить и опровергать. <i>Никогда не ловить на ошибке и не проверять!</i>) ● Задействовать все типы восприятия: <ul style="list-style-type: none"> ○ аудиальная (тип восприятие на слух) ○ визуальная (восприятие зрением) ○ кинестетическая (восприятие касанием и эмоциями) ○ коммуникативная (восприятие через общение) ○ дискретная (таблицы, схемы, логические цепочки)